



## Mise en récit destination Vignobles de Cahors en Vallée du Lot



Alexandrine Bourgoïn

contact@oenostory.com / +336 88 79 23 22

### OBJECTIF

Valoriser la destination et l'expérience oenotouristique proposée par la mise en récit de ses atouts oenoculturels en lien avec son positionnement autour des paysages. Proposer des pistes pour son appropriation par les acteurs de la destination et la clientèle touristique.

### 1. Le pitch

#### Version courte

Les paysages des Vignobles de Cahors en Vallée du Lot sont de grands livres d'histoires à ciel ouvert. Ils alternent, surprennent. Chaque méandre de la rivière est un nouveau rebondissement dans cette grande épopée à découvrir avec nos sens et nos corps tout entiers, à déguster chapitre après chapitre. Chaque perception est la réminiscence d'une aventure passée ou à venir, qui provoque en nous cette certitude qu'enfin, *nous avons cessé de nous désirer ailleurs.*

#### Version longue

Nos paysages sont de grands livres d'histoires à ciel ouvert. Pour qui sait les lire, les verts pontons du Lot et leurs gabarres amarrées sont les prémices d'une folle aventure qui nous mènera par-delà les océans. Les chemins blancs caillouteux s'insinuant en rubans dans les vignes du Causse content l'extraordinaire capacité de résilience d'un vignoble qui tel un phénix renaît inlassablement de ses cendres. Les villages perchés et leurs tours maîtresses seigneuriales tutoyant le ciel disent l'audace des Hommes bâtisseurs, quand les caves secrètes du Cahors médiéval sont le théâtre d'intrigues dignes des meilleurs polars. Nos paysages alternent, surprennent. Chaque méandre de la rivière est un nouveau rebondissement, un battement de cœur suspendu,



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL  
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

et l'instant suivant un vertige dans le temps et l'espace. Ces histoires-là sont à lire avec nos sens et nos corps tout entiers, à déguster chapitre par chapitre. Chaque perception est la réminiscence d'une aventure passée ou à venir, qui provoque en nous cette certitude qu'enfin, *nous avons cessé de nous désirer ailleurs.*

## 2. Développement par thématique transversale

Les 5 thèmes identifiés sont :

- **Histoire d'eau** : un thème qui va particulièrement valoriser la vallée du vignoble et qui mobilise les connaissances en matière de géographie et géologie, terroirs viticoles, histoire, patrimoine.
- **Cause toujours** : un thème qui va plus particulièrement valoriser le cause en mobilisant les connaissances en matière de : géologie, terroirs viticoles, faune et flore, truffe, patrimoine, architecture, histoire.
- **Ce que disent les pierres** : un thème qui va particulièrement valoriser le patrimoine architectural en mobilisant les connaissances en matière d'architecture, patrimoine, histoire.
- **Paysages à déguster** : un thème qui va s'attacher plus particulièrement à faire le lien entre les paysages, les terroirs, le vin (et la gastronomie).
- **Cahors, le vin dans la ville** : un thème qui va mettre l'accent sur l'histoire viticole de la ville de Cahors en mobilisant les connaissances en matière d'architecture, patrimoine et histoire.

### 2.1. Histoire d'eau

En quelques lignes :

Il était une fois... la vallée du Lot. Cette histoire-là remonte à la nuit des temps, il y a 150 millions d'années plus exactement avec la formation du plateau calcaire du Quercy. C'est lorsque ce dernier se soulèvera une centaine de millions d'année plus tard qu'apparaîtra la vallée du Lot. L'histoire du vignoble de Cahors débutera bien après, au moment de l'occupation romaine. La vigne investira les terrasses alluviales, puis le cause, offrant une palette de 9 terroirs viticoles à Cahors, et autant de régimes hydriques avec lesquels les vignerons alchimistes composent. Préféré à une eau souvent peu salubre, le vin s'impose au Moyen-Âge comme aliment vivrier. Expédié en barrique sur des gabarres bravant un Lot à la navigation difficile, son commerce alterna depuis périodes fastes et crises profondes. Aujourd'hui, on ne transporte plus les vins sur le Lot et la ripisylve a gagné les chemins de halage. Mais les paysages de la vallée, et tout un patrimoine architectural et vernaculaire témoignent de l'histoire intime du vin et de l'eau.

## Version longue :

### Il était une fois la vallée du Lot

C'est une histoire qui commence il y a 150 millions d'années, au Jurassique. Il y a le ciel, le soleil et la mer... et des ptérosaures qui laissent leurs empreintes sur la plage ! Le climat est tropical, et entre plages et lagons, les calcaires se déposent et commencent à former ce qui deviendra le plateau du Quercy. Une centaine de millions d'années plus tard, la mer se retire enfin et les rivières divaguent sur le relief aplani par l'érosion. Le Quercy se soulève, les rivières principales s'enfoncent. Ainsi naît la vallée du Lot il y a environ 5 millions d'années. Au fil du temps, ses méandres se sont creusés, allant parfois jusqu'à donner d'impressionnantes cingles et isthmes, à l'instar de celui de Luzech.

### Naissance d'un vignoble

Ce n'est que bien plus tard, au moment de l'occupation romaine, que la vigne fera son apparition. Tour à tour, elle investira ces reliefs sculptés par l'eau, cause calcaire et terrasses alluvionnaires du Lot. Elle leur donnera une physionomie nouvelle tout en puisant dans les sols et sous-sols les éléments nutritifs nécessaires à son développement. Neuf terroirs viticoles différents ont ainsi été identifiés. Chacun dispose de son propre régime hydrique et donne une identité particulière aux vins de Cahors.

### Vin et rivière : un destin lié

L'histoire d'eau se mue alors en histoire de vin, conférant aux vigneron l'aura nouvelle de celui qui sait transformer la matière. Et puis d'ailleurs, *Sent Martin beu lo vin novèl e daissa l'aiga al molin*<sup>1</sup>. Il faut dire que pendant très longtemps, il était préférable de boire le vin à l'eau souvent peu salubre. Ainsi au Moyen-Âge, le vin est avant tout un aliment vivrier réservé à une consommation locale, au même titre que le grain. On en boit jusqu'à 3 litres par personne et par jour ! Mais à l'époque la vinification et le stockage sont délicats. Les contenants - des fûts de chêne cerclés de châtaignier reliés par de l'osier - sont fragiles. D'où la nécessité de les déplacer sur l'eau pour éviter la casse. Les fûts sont ainsi acheminés sur le Lot plus en aval grâce à des gabarres (bateaux à fond plat). Mais la navigation sur le Lot n'est pas aisée et il faudra attendre le XIII<sup>e</sup> siècle pour que des travaux soient entrepris pour la faciliter. Par ailleurs, les Bordelais mettent en place des entraves fiscales et réglementaires appelées « privilège bordelais » qui dureront jusqu'à la Révolution Française. Par conséquent, les chargements sont faibles et se font pratiquement uniquement à la descente, les bateliers

---

<sup>1</sup> à la Saint Martin, on boit le vin nouveau et on laisse l'eau au moulin

préférant détruire leur embarcation plutôt que de risquer la dangereuse remontée du Lot. A la fin du XVIIIème siècle, le vignoble est en plein essor et l'Edit de Turgot lève les privilèges des Bordelais, bien obligés de mettre de l'eau dans leur vin. Toutefois, le commerce des vins de Cahors en dehors du territoire reste limité du fait du mauvais état des chemins et de la navigation sur le Lot toujours très difficile. Au XIXème siècle, de grands travaux - réseau routier, écluses, appontements... - permettront enfin d'y remédier.

Il y a bien longtemps maintenant qu'on ne transporte plus le vin sur les gabarres. Et la ripisylve laisse parfois à peine deviner la rivière, là où quelques siècles plus tôt de puissants bœufs régnaient sur les chemins de halage. Mais ce passé a marqué les paysages viticoles de la vallée. Ecluses et maisons d'éclusiers, quais et cales sont toujours là, s'offrant au regard des plaisanciers et des promeneurs de la véloroute.

### Activités en lien avec le thème :

- Cingles, panoramas sur la vallée
- Villages viticoles en bord de rivière
- Plages aux Ptérosaures
- Véloroute

## 2.2. Causse toujours

### En quelques lignes :

Avec ses paysages lithiques et sa végétation rabougrie, le causse contraste drastiquement avec la vallée et sa verte exubérance. Ici, tout se mérite, tout s'arrache à la terre, y compris les jus audacieux que les vigneron font fièrement déguster aux promeneurs des chemins blancs. La meilleure façon de découvrir le causse ? C'est sans doute à pied. Pour éprouver le corps et éveiller les sens. Le causse saura vous le rendre au centuple quand viendra le temps du réconfort. Au cœur des vignes ou au détour d'une truffière, le bonheur de la dégustation sera proportionnel à l'effort accompli.

### Version longue :

#### Pluriel et sensuel

Il a sa musique. Le chant entêtant des cigales, les cailloux qui roulent sous les pas. Son parfum bien à lui, un mélange d'herbes aromatiques et de fleurs blanches. Il a sa propre palette : du blanc, du brun, de l'ocre, du rouge. Mosaïque de couleurs, mosaïque de paysages. Car derrière le Causse, se cachent en réalité les causses : celui des collines cadurciennes embrassant

la ville, celui dominant au Sud la vallée du Lot, celui flirtant avec le plateau du Quercy Blanc, ceux de Cieurac, Crayssac ou Catus.

### Résilient

Entre garrigue, vignes, et chânaies, sa végétation rabougrie serrant les dents contraste drastiquement avec la verte exubérance de la vallée. Ici, tout se mérite, tout s'arrache à la terre, y compris les jus audacieux que les vigneron du causse font fièrement déguster aux promeneurs des chemins blancs. Ici plus qu'ailleurs les paysages portent en eux l'extraordinaire capacité de résilience d'un vignoble qui inlassablement se réinventait et se relevait, crise après crise.

### Fascinant

Les mas, à bonne distance les uns des autres, créent l'événement au détour des routes tortueuses. Et partout, de petits amoncellements de pierres : murettes, cayrous, et cazelles. Ces constructions de pierre sèche qui signent les paysages des plateaux et versants calcaires sont de véritables chefs d'œuvre d'architecture et valent à eux seuls la balade. Elles nous disent la ténacité avec laquelle on a au XIX<sup>ème</sup> siècle, au temps béni de la Folie de la vigne, su valoriser la moindre parcelle de terre ingrate.

### Gourmand

La meilleure façon de découvrir le causse ? C'est sans doute à pied. Pour éprouver le corps et éveiller les sens. Le causse saura vous le rendre au centuple quand viendra le temps du réconfort. Au cœur des vignes ou au détour d'une truffière, le bonheur de la dégustation sera proportionnel à l'effort accompli. Car ici, tout se mérite, tout s'arrache à la terre.

### Activités en lien avec le thème :

- Randonnée sur le Causse (à pied, à cheval, à vélo...)
- Expérience vin et truffe
- Les animations œnotouristiques sur les domaines

## 2.3. Ce que disent les pierres

### En quelques lignes :

Etes-vous de ceux qui à la vue d'un édifice ancien éprouvent le besoin de poser leurs mains sur la pierre ? Continuez à le faire, établissez le contact, car les pierres ont tant de choses à vous dire. Bien souvent prélevées dans les

paysages alentours, elles disent tout de là où elles sont nées. Jeux de pouvoir, économie et tempérament des Hommes n'ont pour elles aucun secret. Le vignoble de Cahors regorge d'un patrimoine exceptionnel, des maisons médiévales à l'architecture de pierre sèche en passant par les vestiges gallo-romains. Il nous touche et achève de nous faire succomber au charme de ses paysages à la ville comme aux champs.

### Version longue :

#### Un patrimoine exceptionnel

Etes-vous de ceux qui à la vue d'un édifice ancien éprouvent le besoin de poser leurs mains sur la pierre ? Continuez à le faire, établissez le contact, car les pierres ont tant des choses à vous dire. Il ne vous aura pas échappé que les vignobles de Cahors en vallée du Lot regorgent d'un patrimoine architectural exceptionnel. Si on trouve ça et là de précieux vestiges préhistoriques (dolmens de Prayssac) et antiques (thermes gallo-romains à Cahors), c'est sans doute qualité et diversité du patrimoine architectural médiéval qui impressionnent le plus. Tout en contribuant au charme des villages, il signe paysages urbains et agrestes. Pourtant, il est un autre patrimoine tout aussi précieux car tout aussi loquace : l'architecture de pierre sèche. Cayrous, murettes, gariottes et cabanes de vigne disent tant des Hommes, de leur volonté de conquérir et valoriser le moindre petit lopin de terre. A voir l'emplacement de certaines, on se dit que cette grande période faste du vignoble, la fameuse Folie de la vigne qui anima tout le territoire de de 1850 à 1880, porte décidément bien son nom.

#### Une mémoire collective

Ainsi les pierres parlent. Elles disent d'où elles viennent. Les pierres ayant servi aux constructions ont été puisées dans les paysages qui les entourent, non sans laisser des stigmates de ces prélèvements. Elles disent le pouvoir. Les tours maîtresses seigneuriales matérialisent le lien entre un suzerain et son vassal. Elles disent la vitalité économique. La maison médiévale et son ouverture sur la rue traduisent l'importance des activités commerciales ; les nombreuses maisons d'éclusiers, quais et cales de la vallée témoignent des grandes heures de la navigation sur le Lot. Elles disent le caractère des Hommes. Après la Guerre de 100 ans, la Renaissance fut en vallée du Lot plus gothique qu'italienne avec une persistance des architectures médiévales et défensives traduisant autant prudence qu'attachement aux valeurs anciennes. Les pierres nous parlent et nous touchent. Elles éveillent en nous cette mémoire collective qui nous fait les aimer et nous invite à les préserver, au même titre que les paysages qu'elles enrichissent.

### Activités en lien avec le thème :

- Tour maîtresse seigneuriale de Puy-L'évêque
- Maisons médiévales du secteur sauvegardé de Cahors
- Château de Mercuès
- Architecture de pierre sèche du causse

## 2.4. Paysages à déguster

### En quelques lignes :

Les vins de Cahors ont-ils le goût de leurs paysages ? On connaissait déjà le lien intime qui unit les vins et leur terroir. Depuis les années 2000, le sujet a fait l'objet de nombreuses études de caractérisation, y compris à Cahors. Le terroir, délicat équilibre entre climat, sol, et savoir-faire vigneron, signe les vins. Il paraît naturel, alors, d'opérer un rapprochement entre terroir et paysages. Pourtant, la notion de paysage va bien au-delà. Elle intègre une dimension d'ordre socio-économique et culturelle, mais aussi esthétique propre à chacun. Nos paysages viticoles vous émeuvent ? Déguster leurs vins tout en les contemplant sera un moment inoubliable.

### Version longue :

#### Terroirs et paysages

Les vins de Cahors ont-ils le goût de leurs paysages ? En 1932, dans Prisons et paradis, l'écrivaine Colette disait : « Rien qu'en nommant par leurs noms nos provinces et leurs villes, nous chantons la louange des vignobles révévés. Il est profitable à l'esprit et au corps - croyez m'en - de goûter le vin chez lui dans un paysage qu'il enrichit. ». L'inverse est-il vrai ? Eh bien il semblerait que oui ! On connaissait déjà le lien intime qui unit les vins et leur terroir. Depuis les années 2000, le sujet a fait l'objet de nombreuses études de caractérisation, y compris à Cahors. Le terroir, délicat équilibre entre climat, sol, et savoir-faire vigneron, signe les vins. C'est d'ailleurs tout le fondement du système français des appellations d'origine. Il paraît naturel, alors, d'opérer un rapprochement entre terroir et paysages.

#### Le beau et le bon

Tout serait-il dit ? Pas tout à fait... Les paysages viticoles portent en eux une autre dimension d'ordre socio-économique et culturelle, et bien sûr esthétique, indissociable du sujet qui les observe, voire les perçoit (sons, odeurs et textures contribuant également à leur appréhension). La merveilleuse engeance du beau et du bon. Ainsi, villages perchés, espaces ouverts à perte de vue, architectures de pierres sèches, et autres terrasses

peignées de vignes auraient ce don fabuleux de titiller notre affect, mobilisant une sorte d'instinct inscrit depuis la nuit des temps dans notre patrimoine biologique. L'équilibre des paysages des vignobles de Cahors – entre espaces agricoles et viticoles, espaces naturels et espaces habités - doit notamment beaucoup aux terrasses alluviales héritées des périodes glacières qui leur confèrent leur caractère étagé. André Breton disait dans son Manifeste du surréalisme : « Le merveilleux est toujours beau, il n'y a même que le merveilleux qui soit beau. ». Et qui soit bon ?

## 2.5. Cahors, le vin dans la ville

### En quelques lignes :

Aux abords de la ville qui lui a donné son nom, le vignoble se fait discret. Et pourtant... chaque pierre de la belle cité médiévale de Cahors porte en elle sa grande histoire de vin. L'occasion de mener tambour battant une trépidante enquête à travers la ville, sur les traces du vin de Cahors. Maisons médiévales, ouvrages d'art, édifices religieux et autres architectures de pierre sèche sont autant de pièces à conviction. Ouvrez l'œil !

### Version longue :

Aux abords de la ville qui lui a donné son nom, le vignoble se fait discret. Et pourtant... chaque pierre de la belle cité médiévale de Cahors porte en elle sa grande histoire de vin. L'occasion de mener tambour battant une trépidante enquête à travers la ville, sur les traces du vin de Cahors.

**Pièce à conviction n° 1 :** Les maisons médiévales des négociants en vin. Tendez l'oreille et écoutez les harangues des crieurs de vin. Nous sommes au Moyen-Âge, et la ville de Cahors est un carrefour commercial de grande renommée. La succession des arcades traduisant les fonctions commerciales des maisons médiévales du secteur sauvegardé en témoigne. A cette époque, le vignoble se situe tout autour de la ville, mais la vinification se fait en cave, intramuros. Il était ensuite exclusivement conservé et transporté en barriques.

**Pièce à conviction n°2 :** Le Pont Valentré et les anciennes fortifications. Au Moyen-Âge, le vin représente un avantage fiscal important pour les Consuls de Cahors qui taxent la vendange entrant au niveau des ponts. Parmi les 3 présents à cette époque, seul demeure aujourd'hui le célèbre Pont Valentré dont la construction fut initiée en 1308. La Guerre de 100 ans a interrompu le chantier et il faudra attendre 70 ans pour que le pont soit enfin terminé. Ce temps si long donna lieu à une légende selon laquelle le maître d'œuvre fit un pacte avec le diable pour achever la construction, d'où le petit diabolin



qu'on peut apercevoir sur l'une des tours. Le souquet, l'impôt sur le vin n'est pas seulement prélevé sur la vendange, mais aussi sur le commerce du vin, sur autorisation du roi et à condition qu'il soit affecté à l'amélioration des fortifications de la ville. Quelques ceps de vigne cultivés au pied du Pont Valentré témoignent aujourd'hui du lien entre la viticulture et les ouvrages d'art de la ville.

**Pièce à conviction n°3 :** La Cathédrale Saint-Etienne. Levez les yeux, et admirez le portail roman et le magnifique tympan sculpté de la Cathédrale de Cahors, ses deux immenses coupes, les plus grandes du Sud-Ouest. Maintenant, place aux détails : avez-vous remarqué toutes ces grappes et ces feuilles de vigne ornant les modillons du cloître ? Un lien étroit unit de tout temps le vin et le sacré, des récoltes soumises à la protection des saints au vin liturgique et sa symbolique christique.

**Pièce à conviction n°4 :** Le cuvier du chapitre. Plus pragmatique, le vin était aussi pour l'Eglise une source importante de revenus. Ainsi à la Chantrerie, étaient collectées, vinifiées, mises en fûts et négociées les vendanges dues aux chanoines pour la dîme.

**Pièce à conviction n°5 :** Iter Vitis Pontificum, la route des vins des pontifes. Le saviez-vous ? Au Moyen-Âge, les papes en Avignon ont largement contribué à la renommée des vins du Sud. Parmi eux, Jacques Duèze, né à Cahors en 1244 et sacré pape sous le nom de Jean XXII en 1316, était un fin connaisseur. Il fit en 1317 l'acquisition de Valréas (Vaucluse) pour ses qualités viticoles, et aurait contribué à faire connaître le vin de sa terre d'origine : le vin de Cahors. En 2016, Cahors est inscrit sur la Route des Vins des pontifes, itinéraire culturel du Conseil de l'Europe.

**Pièce à conviction n°6 :** Le port de Cahors. Du Moyen-Âge au début du 20<sup>ème</sup> siècle, le commerce du vin se fit essentiellement par voie fluviale, sur le Lot, au moyen de gabarres. Les gabarriers descendaient la rivière jusqu'au port de Bordeaux, non sans mal tant la navigation sur le Lot était peu aisée. L'avènement du chemin de fer au début du XX<sup>ème</sup> siècle eut raison de ce mode de transport. Mais celui-ci a durablement marqué l'histoire et les paysages du vignoble.

**Pièce à conviction n°7 :** Le Mont Saint-Cyr. Accessible en voiture ou à pied, cet indice se mérite ; mais quel que soit l'énergie déployée pour accéder au plus beau point de vue sur les méandres du Lot et sur la ville, vous ne le regretterez pas. Offrez votre visage à la brise parfumée et observez murets de pierres sèches et cayrous. Grâce à ces vestiges d'habitation du 19<sup>ème</sup> siècle, imaginez-vous le temps pas si lointain où l'on cultivait la vigne jusqu'ici.

**Pièce à conviction n°8 :** L'expérience Cahors Malbec. Le vin de Cahors n'a pas seulement marqué le patrimoine de la ville, il a aussi totalement imprégné l'art de vivre des cadurciens. Invité permanent des cuisines des lotois comme de celles des plus grands chefs, le vin de Cahors est aussi de

tous les événements de la ville. C'est donc tout naturellement que l'Union Interprofessionnelle des Vins de Cahors a souhaité lui dédier un lieu : le Cahors Malbec Lounge. Vous y trouverez conseils pour votre séjour dans le vignoble, dégustations, et soirées thématiques autour du Vin de Cahors.



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL  
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES